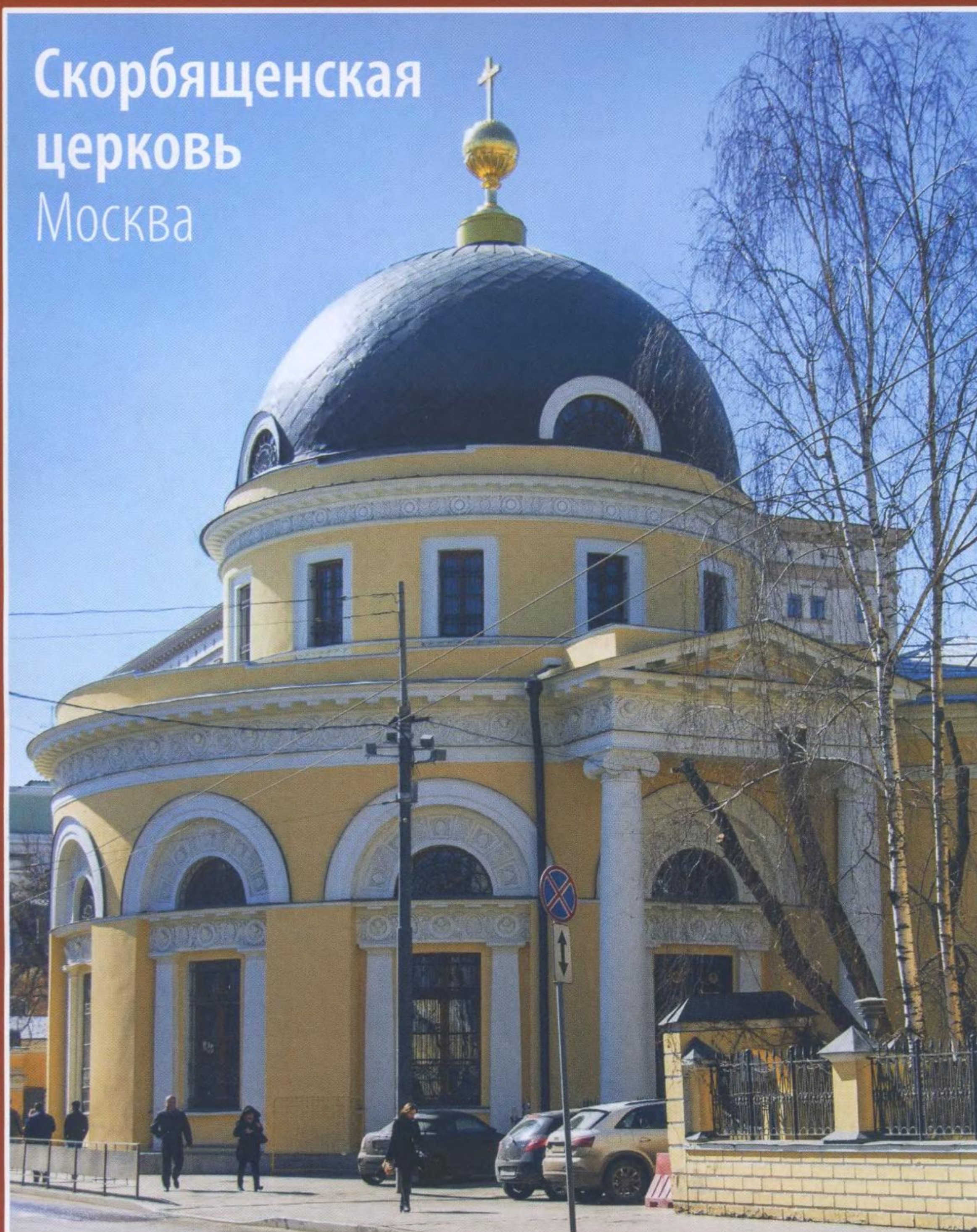
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№ 89

Рождение шедевра

Баженов и Бове

Через века

Династия священников

Святыни

«К кому прибегну в горести моей…»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00089
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

«Оттого, что был я честен...» 3

Рождение шедевра

Долгая история 4

Через века

Замоскворецкая святыня 8

Святыни

Всех скорбящих Радость 12

Облик

Храм-ротонда 14

Окрестности

Ордынка и ордынцы 20

Судьбы

Чудотворец из Хутыни 26

Священномученик 28

Современная жизнь

Приход с традициями 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 89, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с "Де Агостіні"

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 20.05.2014

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (центр) © РИА Новости, (низ) © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 4: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 7: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 8: (лев.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 9: © А. Воротынский/РИА Новости; 10: (верх, лев.) © РИА Новости, (верх, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Агентство Фото ИТАР-ТАСС; 11: © Владимир Вдовин/РИА Новости; 12/13: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 14: (верх, лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Dmitriy N./Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Широков/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 21: (верх, лев. и низ, обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 22: © РИА Новости; 22/23: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 23: (верх, лев.) © Юрий Артамонов/РИА Новости, (верх, прав.) © Сергей Самохин/РИА Новости, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 24: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 24/25: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 25: (верх, лев.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (верх, прав. и низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26/27: (на развороте) © Алексей Баринов/Фотобанк Лори; 27: © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 28: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 29: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр) © Александр Чураков/Фотобанк Лори; 30: (верх) © Владимир Астапкович/РИА Новости, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (лев.) © С. А. Рубис, (прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Оттого, что был я честен...»

В тот год, когда в Москве митрополит Филарет торжественно освятил новопостроенную Скорбященскую церковь, в Нижнем Новгороде, в семье протоиерея Александра Добролюбова, родился сын Николай.



Н. А. Добролюбов в студенческом мундире с отцом, протоиереем Александром Добролюбовым.

Каких-нибудь пять лет было отпущено Н. А. Добролюбову на его литературную работу. И в это время он успел сделать больше, чем иной бы сделал в пятнадцать. Как оценивать плоды этих трудов? Позвольте нам никак не оценивать их в нашем полустраничном тексте. Но путь Добролюбова симптоматичен для тогдашнего общества. Сын священника (обманывается Некрасов или обманывает читателя, называя его сыном «бедного сельского священника», — не бедного, а вполне обеспеченного нижегородского протоиерея, но все же — сын священника), выученик духовного училища, семинарист. Наставники примечали — «отличается скромностью и послушанием», «усерден к богослужению». И вот — «Современник», революционный радикализм, «Когда же придет настоящий день?». И смерть в двадцать пять лет от чахотки.

Милый друг, я умираю
Оттого, что был я честен;
Но зато родному краю
Верно буду я известен.
<...>

Через поколение некоторые юноши — увы, в значительно меньшем числе, — пройдут обратный путь. Священник Анатолий Жураковский, воспитанный в семье тех, кого воспитал Добролюбов, втайне от семьи мальчиком ходит — сбегает — в церковь. Стоит все службы на коленях. В гимназии устраивает из соучеников кружок для чтения Евангелия.



Дом в Нижнем Новгороде, где родился и провел первые годы жизни Добролюбов.

А в 1920 году, блестящим выпускником университета, принимает священный сан. Впереди — Голгофа длиной в семнадцать лет. Он, должно быть, умер бы от туберкулеза, как Добролюбов, как младший брат будущего о. Анатолия, о котором он в детстве молился коленопреклоненно. Но не успел. Его расстреляли.

<...>
Милый друг, я умираю,
Но спокоен я душою...
И тебя благословляю:
Шествуй тою же стезею.

События эпохи

1657 Первое упоминание о деревянной церкви во имя Спаса Преображения с приделом прп. Варлаама Хутынского на Большой Ордынке.

1685 Постройка на Большой Ордынке каменной Преображенской церкви с приделом прп. Варлаама.

1688 Первое чудотворение от иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

1790 Освящение на Ордынке обновленного Преображенского храма с приделами прп. Варлаама и иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

1821 Архиепископом Московским и Коломенским становится Филарет (Дроздов).

1825 Смерть Александра I. Восстание декабристов. Восшествие на престол Николая I.

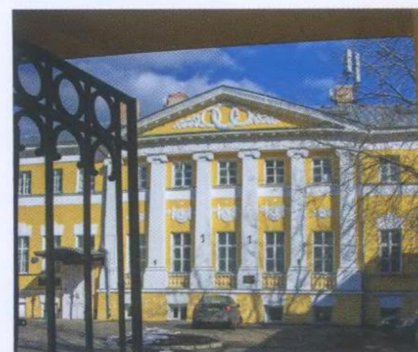
1832 На Дворцовой площади в Санкт-Петербурге установлена Александрийская колонна.

1836 После крупного переустройства Скорбященский храм торжественно освящен. В Нижнем Новгороде родился Н. А. Добролюбов. А. С. Пушкин основал журнал «Современник».

Долгая история

Есть в Москве храмы (а раньше их было еще больше), известные среди «жителей и гостей столицы» не по именованию своего главного престола, а по наиболее почитаемой иконе или приделу. Таков и Скорбященский храм на Ордынке, вот уже на протяжении нескольких столетий привлекающий многие тысячи людей иконой Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

◀ *Главный престол храма посвящен Преображению Господню. Храмовая икона в иконостасе (1830-е годы).*



▶ *Усадьба А. И. Долгова, благотворителя и благоукрасителя Скорбященского храма на Ордынке.*

История знаменитого московского храма на Ордынке начинается в темной, почти не проницаемой для взгляда исследователя глубине веков. В дореволюционном издании, посвященном ордынской церкви и ее главной святыне, читаем: «Время первоначального построения храма Богоматери всех скорбящих Радости нельзя определить с точностию по недостатку источников. В церковных ведомостях построение его относится к 1685 году; но это надлежит понимать о церкви каменной, потому что деревянная церковь Преображения с приделом во имя преподобного Варлаама Хутынского упоминается в писцовых книгах в 1657 году. В них мы читаем, что по тесноте кладбища, находящегося при церкви, под кладбище взято место священника и просвирни. Из этого видно, что церковь существовала давно, так как место, назначенное для погребения усопших, было все занято. Первоначальное построение сей церкви, по всей справедливости, можно относить по крайней мере к началу семнадцатого столетия (а по нынешним сведениям — церковь и того старше; отыскались упоминания о ней, датируемые последней четвертью XVI столетия. — *Прим. ред.*)».

Тогдашнее посвящение престолов храма — Преображению Господню и прп. Варлааму Хутынскому — не является случайным. Известно, что в «подновгородском» монастыре, основанном преподобным Варлаамом, главный храм был (и является по сей день) Преображенским. Следует заключить, что церковь на Ордынке строилась кем-то, кто не только глубоко почитал прп. Варлаама (это бы не диво — новгородский подвижник в то время был на Руси едва ли не столь же известен, как преподобный



«Есть образ Мой, иже нарицается Всех скорбящих Радость...»

Бе некая вдова, именем Евфимиа, Петрова дщерь, по реклу Папина, Святейшего же кир Иоакима Патриарха единоутробная сестра, ему же тогда и патриаршествующу, лежаше она на одре своем еле жива сущи, продолжаше бо ся болезнь ея годичное время, яко видетися уже ей к смерти, но и внутренним являтися из боку ея. Во един день октовриа, яко свитающу дневи, очнувшися, абие начат творити молитву Иисусову, и едва возможе привстати, обаче поддерживаема бе приседящими ей, нача Пресвятую Богородицу в помощь призывати, и умильно со слезами глаголати: «О, Всемилостивая моя Владычице Богородице, Царице Небесная! Услыши мя немощну, помилуй мя скорбную, и ко смерти приближившуюся; ибо весь мир Тобою хвалится, и вси приемлют Тобою неоскудно исцеление, но токмо аз окаянная лишена сего, достойно ми окаянней по делом наказанней быти, обаче ни яростию, ниже гневом Твоим накажи мя, но на немощь мою умилосердися, помилуй мя!» И сия ей на мног час слезоточащей и глаголющей, оле чудесе! Внезапу слышит глас глаголющ к ней сице: «О Евфимиа, толико время болезнуеши, а врачебницы, яже присно есть, не взыщеши?» Евфимиа же отзвавшися, рече: «Где таковая обретается врачебница?» — и паки слышит глас равен первому: «Како сия не веси? Есть образ Мой, иже нарицается Всех скорбящих Радость, той стоит в храме Сына Моего боглепного Преображения, и преподобного Варлаама Хутынского. Стоит же на левой стране в трапезе, идеже есть обычай женам становитися. Призови тоя церкви иерея с причтом, дабы Мой образ той принесли в дом твой с молебным пением, и по обычном пении и водосвятии получиши от него здравие. Егда же сие получиши, тогда не забуди Моего предстательства о тебе в прославление Сына Моего Иисуса Христа и имене Моего». Она же, в себе пришедши, нача вопрошати ту прилучившихся сродник и домочадец своих о иконе Богородичней, явльшейся ей, и уведе истинно. Тогда повеле призвати иерея с причтом и умоли принести образ той в дом свой, и по обычном молебном пении и водосвятии покропиша ю святою водою и причастився ея, абие в том же часе здрава бысть и нача поведати все, како явися ей Пресвятая Богородица и завеща ей принести образ Свой, Богородицы Всех скорбящих Радости, в дом свой.

Запись о первом чуде от иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость»



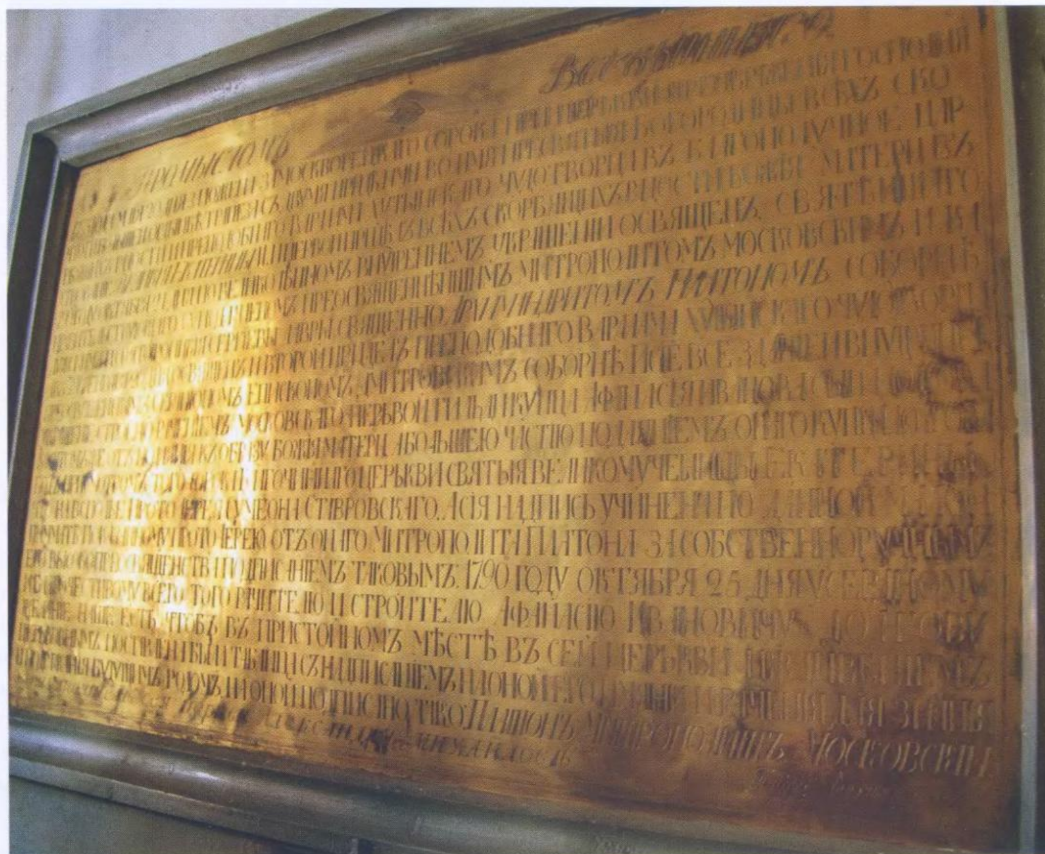
Старинное литографированное изображение иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

Сергий Радонежский), но и хорошо знал обстоятельства бытования Хутынского монастыря, а возможно — имел некоторое отношение к нему.

Прославление

Храм, как мы уже прочитали, был деревянный, очень бедный. При нем, как водится, существовало кладбище. В первоначальном своем виде он просуществовал до 1685 года, когда некая вдова Евдокия Васильевна Акинфова заменила деревянную постройку каменной — но тоже, сколько можно судить по сохранившимся документам, очень скромной.

Миновало, однако, всего три года, и ничем не примечательный замоскворецкий храм прославился: в 1688 году произошло первое чудотворение от пребывающей в нем



Памятная доска об освящении обновленного на средства Долгова храма митрополитом Московским Платоном (Левшиным) в 1790 году.



иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» — причем адресатом его была родная сестра Патриарха Иоакима. С течением времени чудотворения не иссякали, храм приобретал все более известности и, как следствие, все более благоукрашался. В 1713 году церковь получила придел в честь чудотворной иконы Пресвятой Богородицы (в этом году выдали антиминс на его престол), а в 1770-е годы придел обновили и украсили на средства благочестивой москвички Г. Любовниковой.

Труды Баженова

Спустя еще совсем недолгое время благочестивое усердие москвичей к иконе Божией Матери простерлось дальше: храм решили перестроить более основательно. Замоскворецкий купец А. И. Долгов, имевший усадьбу напротив Преображенской (впрочем, уже тогда она была более известна как Скорбященская) церкви, пожертвовал немалые средства на это, причем заказал проект не абы кому, а В. И. Баженову, который — как кстати все вышло! — приходился

▲ *Пожар Москвы 15 сентября 1812 года, изображенный художником И. Л. Ругендасом (1775—1826). На иллюстрации видно, как горит Замоскворечье.*

Долгову родственником. Согласно проекту, храм получал трапезную с двумя приделами — прп. Варлаама и иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» — и трехъярусную колокольню (то и другое — в стилистике классицизма).

К концу 1780-х годов перестройка завершилась, была окончена и



«Преставися раб Божий...»

Старинные надгробия с их обстоятельными надписаниями можно читать, как книги. Вот и сохранившаяся в ордынской церкви могильная плита XVIII века представляет нам драму человеческой жизни. Здесь покоится прах Петра Петровича Воейкова 1719 года рождения. В службу он вступил в 1731 году (двенадцати лет!), женат был на «болярыне» Анне Алексеевне, урожденной Есиповой, и с нею прижил двух дочерей, 1762-й год встретил в чине секунд-майора, а в 1763 году вышел (по понятной причине) в отставку. Образ его мыслей и действий проясняют воспоминания С. Р. Воронцова, посвященные дворцовому перевороту 1762 года: «Секунд-майор Петр Петрович Воейков, человек весьма приближенный к государю, проскакал вдоль полка, повторяя: „Ребята! Не забывайте вашу присягу к законному вашему государю императору Петру Федоровичу! Умрем или останемся ему верны!“ Он остановился возле нас, мы жали друг другу руки, и он плакал от радости, видя меня и капитана единомышленниками». В 1770 году Петр Петрович умер в Москве, «на задворках» екатерининской эпохи.



внутренняя отделка (известно, что иконы для нового иконостаса писал в 1788 году иеромонах Вонифатий из Саровской пустыни), и 24 октября 1790 года, в самый день, когда чествуется икона Божей Матери «Всех скорбящих Радость», митрополит Московский Платон (Левшин) «соборне» совершил освящение храма, о чем свидетельствует надпись на мемориальной доске, установленной в притворе.

Труды Бове

Недолго, однако, ордынская церковь радовала жителей Замоскворечья своей новозданной красотой. В 1812 году она пострадала настолько сильно, что легче оказалось построить новый основной храм, что и было осуществлено в 1820—1830-е годы. Проект составил незабвенный



▲ *В 1836 году перестроенную Скорбященскую церковь освятил митрополит Московский Филарет (Дроздов). В память об этом событии в храме помещена икона святителя.*



▲ *О. И. Бове детально проработал не только экстерьер, но и интерьер Скорбященского храма. Рисунок чугунных плит пола составил тоже он.*

в истории послепожарной Москвы Осип Иванович Бове, а средства на его осуществление предоставили А. А. Долгов (сын того Долгова, который перестраивал первый храм) и старинное купеческое семейство Куманиных. В родстве с Куманиными состоял Ф. М. Достоевский; было оно хотя и не кровным (по тетушке, сестре его матери, вышедшей замуж в 1813 году за А. А. Куманина), но весьма прочным. А. М. Достоевский, младший брат писателя, так вспоминал о «тетеньке Куманиной»: «Александра Федоровна была только четырьмя годами старше маменьки, но должен прибавить, что моя маменька считала свою сестру более за мать, чем за сестру, она любила и уважала ее донельзя, и эту свою любовь умела вселить и во всех нас. Тетенька Александра Федоровна была крестною матерью всех нас детей без исключения. В детстве своем я любил бессознательно тетеньку, а впоследствии, когда сделался взрослым, я благоговел перед этою личностью, удивлялся ее истинно великому практическому уму и уважал и любил ее как мать».

Постройка нового Скорбященского храма продолжалась почти пятнадцать лет. Его освящение митрополитом Филаретом в 1836 году стало достопамятным событием в жизни Замоскворечья (да что там — и всей Москвы).

Замоскворецкая святыня

В своей истории Скорбященский храм знавал разное. Но был любим москвичами всегда. Для скольких прихожан он стал родным домом, сколькие получили утешение здесь — теперь и не счесть...

Своим прозванием — «златоглавая» — Москва обязана во многом Замоскворечью. Плотность храмов «на душу населения» здесь действительно была, даже по меркам в целом богомольной Москвы, чрезвычайно велика. И, безусловно, Скорбященская церковь на Ордынке с ее пространным куполом и трехъярусной колокольней являлась одной из доминант в храмовой застройке местности.

Ее значение как архитектурного памятника подчеркивалось уже в дореволюционных изданиях. «Круглый главный храм орнаментирован великолепно, — сообщал путеводитель «Прогулки по Москве», вышедший в 1917 году в издательстве Сабашниковых, — двери его (со двора) совсем „светские" по характеру украшения... Внутри храма необычайное богатство...»



«СЛУЖИЛ ЭТОТ ДРЕВНИЙ СТАРЕЦ ПРЕКРАСНО...»

Замоскворечье долго оставалось как бы отдельной «страной» в Москве, здесь протекала домашняя жизнь

◀ *Так выглядел храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в конце XIX века.*

▼ *Монументальные старинные подсвечники в храме. Чтобы поставить свечу, нужно подняться по лесенке.*





▲ *Замоскворечье в 1957 году. Справа видна — куполом и колокольней — Скорбященская церковь.*

московского купечества, увековеченная в комедиях А. Н. Островского. Современник вспоминал о здешнем быте первой половины XIX столетия: «Длинные деревянные заборы, бесконечные сады, ворота на запоре, за воротами псы на каменных фундаментах. Целый день, особенно в будни, ни пешего, ни проезжего. Ворота заперты, окна закрыты, занавески спущены». Провинциальную тишину (под покровом которой часто разворачивались нешуточные житейские драмы) будил лишь благовест, далеко разносившийся с многочисленных колоколен Замоскворечья.

Радости тихого быта делила с мирной окрестностью и Скорбященская церковь. Увы, не в ее приходе родился Иван Сергеевич Шмелев, а в приходе соседней Воскресенской в Кадашах церкви, и не оставил о ней проникновенных строк в «Лете Господнем», но, надо полагать, здешний обиход был в целом подобен общезамоскворецкому, сдвигавшемуся, впрочем, от десятилетия к десятилетию, к все большей «европеизации». «После реформы 1861 года, — сообщает уже знакомый нам сабашниковский путеводитель, — вместе с остальной Москвой меняется и внешний вид Замоскворечья и жизненный уклад его обитателей. Все меньше становится провинциальных двориков... и больших дворов с садами. Сады вырубаются, деревянные домики уступают место либо богатым особнякам, либо многоэтажным доходным домам...»

В 1837—1890 годах настоятелем Скорбященского храма был протоиерей Павел Ляпидевский, которого в Замоскворечье благоговейно называли «церковным старцем». Он усматривал особую милость Божию в возможности служить как бы под сенью чудотворной иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость». Затем в церкви настоятельствовал



«Праздник начинается с четырех часов утра...»

Когда у нас за Москвой-рекой праздник, так уж это сейчас видно. И откуда бы ты ни пришел, человек, сейчас узнаешь, что у нас праздник. Во-первых, потому узнаешь, что услышишь густой и непрерывный звон во всем Замоскворечье. Во-вторых, потому узнаешь, что по всему Замоскворечью пахнет пирогами.

‹...›

У нас праздник начинается с четырех часов утра: в четыре часа все порядочные люди, восстав от сна, идут к обедне. Посетители ранних обеден здесь резко отличаются от посетителей поздних. Первые большею частью солидные люди: купцы, пожилые чиновники, старухи купчихи и простой народ. Вообще все старшие в семействе ходят к ранней обедне. И здесь вы не увидите ни разноцветных нарядов, ни карикатурного подражания высшему обществу, а напротив того — истинная и смиренная набожность равняет все звания и даже физиономии. Тут нет для почетных лиц почетных мест, где кто стал, там и молится. Вот пришел купец, миллионщик, лицо почетное, помолился, ему все кланяются, и вот входит его последний работник, которому задний двор всегдашнее пребывание, — пришел, поклонился три раза, встряхнул кудри и стал кланяться на все стороны, и ему все кланяются. И как торжественно в тишине и полусвете ранней обедни текут от алтаря громкие возгласы вечной истины...

А. Н. Островский. Замоскворечье в праздник (1846—1847)



▲ Архиепископ Киприан (Зёрнов), настоятель храма с момента его открытия в 1948 году.

его сын, о. Сергий. О нем вспоминал И. М. Беляев, родной брат преподобноисповедника Никона, последнего духовника Оптиной пустыни (ранние годы братьев Беляевых прошли в Замоскворечье): «Служил этот древний старец прекрасно. И я, бывает так, навсегда сохранил в своей памяти: кончается всенощная, в храме почти темно, в открытых царских вратах о. Сергий, благословляющий народ, весь белый, величественный». После смерти о. Сергия в 1901 году здесь служил его сын, священник Симеон Ляпидевский.

Пасха на крыше

В 1904 году Скорбященский храм пережил очередной серьезный ремонт, заключавшийся главным образом в реставрации росписей, а в 1908 году — вместе со всей Москвой — грандиозное наводнение. Замоскворечье, расположенное на низком берегу Москвы-реки, всегда подтапливалось, но тот год, с его снежной зимой и скорой ростепелью, долго был памятен замоскворецким старожилам. Форменный «потоп» начался в среду Страстной седмицы. На Ордынке вода залила мостовую на два метра. Как писали газеты, «многим пришлось провести ночь на чердаке, о спасении же имущества не приходилось и думать».

В разгуле стихии была и определенная эстетика. Московский губернатор В. Ф. Джунковский вспоминал: «Особенно красивая картина была вечером между мостами Каменным и Москворецким, возвышавшимися над сплошной водной поверхностью. В воде ярко отражались освещенные электрические фонари обоих мостов, а по линии набережных почти над поверхностью воды горели газовые фонари, от которых виднелись только верхушки и которых не успели потушить, — казалось, что это плавающие лампионы на воде. Кое-где виднелись лодки, наполненные пассажирами с горящими свечами в руках, — это возвращались богомольцы из церквей после 12-ти Евангелий в Страстной четверг... Вода стала убывать с утра Страстной субботы, но крайне медленно, и обыватели Замоскворечья, Дорогомилова и других мест провели весьма тяжелую ночь на Светлое Христово Воскресенье. Многие остались без освещения, без припасов, без возможности двинуться. Из Кремля, откуда открывался вид на все Замоскворечье, в эту ночь, вместо обычно расцвеченных разноцветными фонарями и бенгальскими огнями многочисленных церквей, взору открывалась картина мертвого города — окруженные водой церкви не открывались. Такого наводнения Москва никогда не видела; последнее было в 1856 г., но и тогда вода была на целую сажень ниже».



▲ П. И. Чайковский. Исполнением его «Божественной литургии» в Скорбященском храме отмечали день смерти композитора. Но умер он 7 ноября по новому стилю, и поэтому «день смерти» приходилось переносить на 8 ноября.



▲ Писательский дом в Лаврушинском переулке, жильцам которого мешал колокольный звон.

«Памятник исключительной классической архитектуры...»

Но если б только такие беды запечатлелись в истории храма! В 1917 году на волю вырвалась совершенно иная стихия и бушевала гораздо долее. Церкви на Ордынке еще сравнительно посчастливилось. Хотя именно что сравнительно — с двумя десятками уничтоженных и обезображенных храмов Замоскворечья.

В 1922 году ее ограбили, в рамках общегосударственной кампании изъяв драгоценную утварь и украшения общим весом до 70 килограммов, а в 1933 году облисполком принял решение о ее закрытии и передаче здания Третьяковской галерее под архитектурный кабинет. Община сопротивлялась. В заявлении, направленном в облисполком, прихожане Скорбященского храма пытались говорить с властями на, как им казалось, доступном даже для без-

божников языке культуры: «Можно с уверенностью предположить, что с приведением в исполнение определения облисполкома целостность Скорбященской церкви, в которой все, от пола до сводов, говорит о высокой эстетике, будет нарушена, и погибнет выдающийся памятник архитектуры, который Московское Коммунальное Хозяйство признало „памятником вне всяких категорий". И как можно просить о ликвидации Скорбященской церкви, которая признана Всероссийским центральным исполнительным комитетом в 1928 году „памятником исключительной классической архитектуры"...»

Увы, языку культуры тоже никто не внял. Храм закрыли, здесь расположились запасники Третьяковской галереи (благодаря чему интерьеры все-таки почти не пострадали). Но уже в 1948 году любимая москвичами церковь открылась вновь.

Гораздо драматичнее оказалась судьба священнослужителей. В 1918 году чекисты арестовали протоиерея Симеона Ляпидевского, вменив ему в вину издание духовно-просветительского журнала «Кормчий» (журнал он действительно издавал, но до 1917 года). Какое-то время священник провел в Бутырской тюрьме. После 1922 года, когда он упомянут настоятелем Троицкой в Больших Лужниках церкви (на Пятницкой), его следы теряются. А вот следы назначенного в 1919 году в клир Скорбященского храма о. Константина Любомудрова прослеживаются дальше — вплоть до самого Бутовского полигона. Но об этом — в другом разделе.

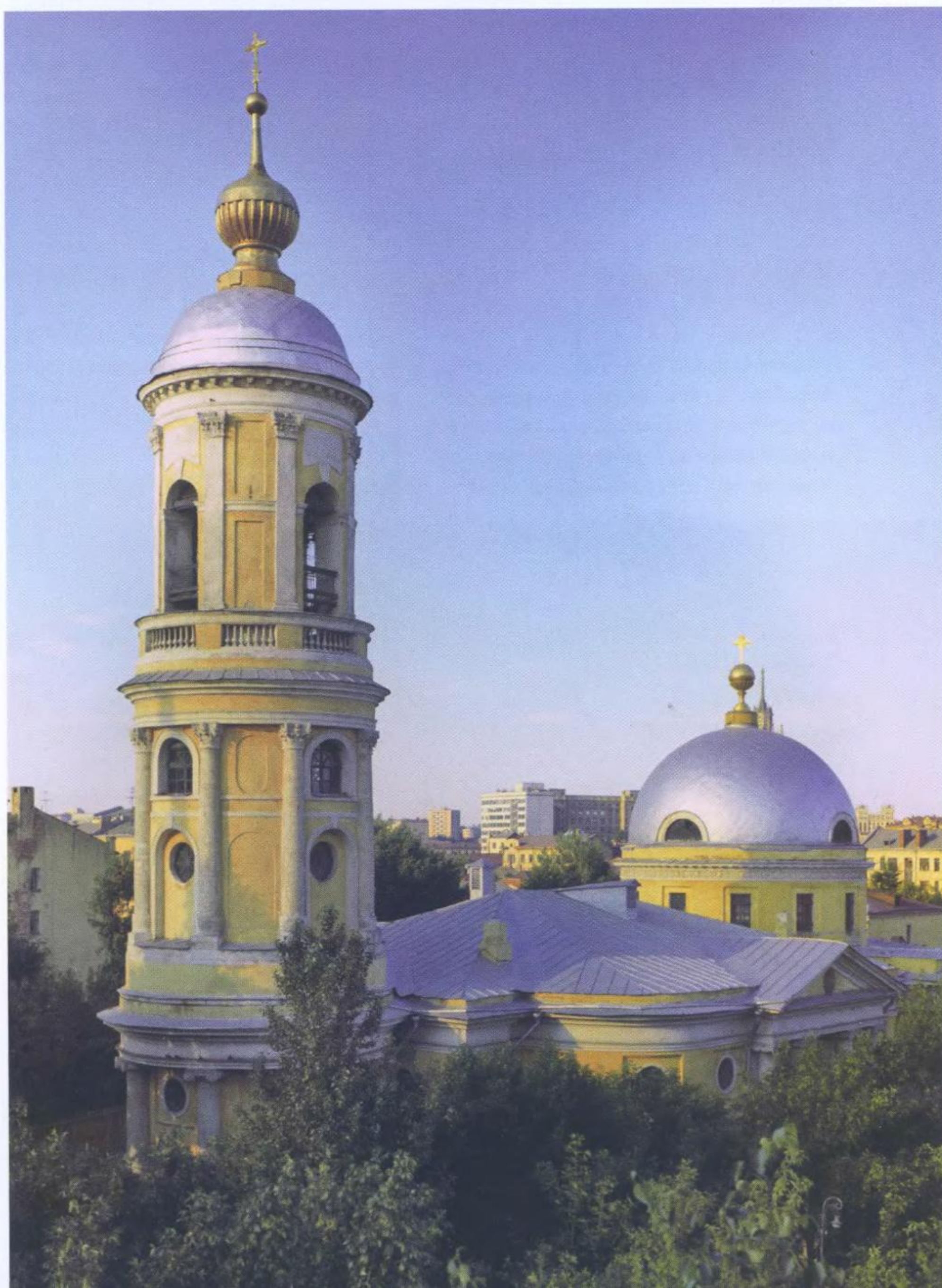
Возвращенный к жизни

12 мая 1948 года настоятелем Скорбященского храма на Большой Ордынке был назначен протоиерей Михаил Зёрнов (впоследствии архиепископ Киприан). В 1950 году «Журнал Московской Патриархии», возобновленный в годы войны, так сообщал о повседневной жизни ордынской церкви: «Каждый воскресный вечер перед образом Божией Матери „Всех скорбящих Радость" — чтимой святыней храма, совершается молебен с чтением акафиста. По окончании молебна настоятель храма неизменно обращается к собравшимся с назидательным словом. Особенно торжественно празднуется день прославления чтимой иконы — 6 ноября нов. ст.».

С 1948 года регентом храмового хора был Н. В. Матвеев (его называют «великим регентом XX столетия»). Он создал хор, получивший признание не только в церковных, но и в профессионально-музыкальных кругах. Ценители церковной музыки особенно старались попасть в Скорбященскую церковь 8 ноября, когда хор Матвеева исполнял «Литургию Иоанна Златоуста» П. И. Чайковского, не звучавшую в советскую эпоху более нигде — ни в других храмах, ни в светских концертных залах.

Великолепный хор звучал внутри, но снаружи храм был безгласен. В 1961 году жильцы писательского дома в соседнем Лаврушинском переулке, колеблясь вместе с линией партии, потребовали «убрать колокольный звон». Убрали.

В 1974 году храмовое здание отреставрировали. В частности, лепной фриз ротонды получил недостающие детали.



▶ *Церковь на Большой Ордынке в начале 1970-х годов, незадолго до реставрации.*

Всех скорбящих Радость

Чудотворения от иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» определили всю дальнейшую судьбу — и даже имя — Скорбященской церкви. По сей день этот образ остается одним из самых известных в Москве.

С момента прославления чудотворной иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» поток исцелений от нее уже не прекращался. «Слепые получали прозрение, немые глаголание, глухие слышание, расслабленные благомощие, обидимые заступление, бесные здравомыслие, неплодные жены неплодства разрешение и ссущие (то есть грудные, питающиеся от сосцов. — *Прим. ред.*) младенцы и малые отроцы поднесением сего многочудесного Образа освобождались от обдержащих их испугов и привидений», — говорится о том в «Сказании о святой чудотворной иконе Пресвятыя Богородицы всех скорбящих Радости» (1859) свящ. Евграфа Бенескриптова.

Почитание иконы распространилось не только в Замоскворечье, но по всей Москве и даже далее. Почти за всякой службой в Скорбященском храме можно было увидеть одержимых различными недугами богомольцев, припадающих к иконе. «Вера в молитвенное заступление Богоматери и чаяние благодатной помощи от чудотворной Ея иконы привлекают в сей храм благочестивых жителей Москвы, чтобы в нем пред ликом Богоматери со слезами покаянной молитвы излить всю скорбь души, теснимой нуждами и бедствиями земной жизни. Не с меньшим усердием и упованием посещают сей храм и жители окрестных и далеких сел и деревень и воссылают в нем пламенные молитвы к Заступнице рода Христианского» («Храм Богоматери всех скорбящих Радости, что на Ордынке в Москве». 3-е издание (1887)). К тяжелобольным икону «приглашали» домой — по примеру сестры Патриарха Иоакима.



▲ Табличка с молитвой к Пресвятой Богородице, укрепленная под чудотворной иконой.

«Вскоре последовало полное выздоровление...»

Долго в народной памяти хранились (но, к сожалению, не были увековечены типографским способом) случаи исцелений от чудотворной иконы во время первой (1831) и второй (1848) холерных эпидемий. В 1888 году Москва торжественно отпраздновала 200-летие прославления образа Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» (надо отметить, что и всегда в Скорбященском храме празднование в честь чудотворной иконы было очень торжественным и длилось три



◀ Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в киоте.

дня). А вскоре в храме получили и новое известие о благодатной помощи Божией Матери. «1 февраля 1893 года утром преосвященный Иларион (епископ Полтавский и Переяславский Иларион (Юшенов; 1824—1904). — *Прим. ред.*), в бытность свою в Москве, прибыл в Скорбященский храм на Ордынке и пожелал, чтобы был отслужен молебен Богоматери перед Ее чудотворной иконою. После молебна преосвященный объявил, что он заехал в храм помолиться Богоматери в благодарность за исцеление. В октябре 1892 года он заболел энфлуэнцой (так в тексте. — *Прим. ред.*) и одиннадцать суток пробыл без сна. Все медицинские средства оказались напрасными. Тогда по желанию больного к постели его была принесена копия с иконы Богоматери „Всех скорбящих Радость", приобретенная в Москве в 1888 году... После молебна преосвященный почувствовал расположение ко сну. Сон, хотя и непродолжительный, укрепил больного, и он ощутил бодрость и восстановление сил, а затем вскоре последовало полное выздоровление» («Храм Богоматери всех скорбящих Радости, что на Ордынке в Москве». 4-е издание (1906)).



▲ *Икона мученика Лонгина в трапезной Скорбященской церкви.*



◀ *Слева от главного иконостаса находится икона апостола Андрея Первозванного, также почитаемая прихожанами храма.*

Святые иконы

Кроме главной святыни — чудотворного образа Пресвятой Богородицы, — в храме есть и другие иконы, почитаемые прихожанами. Среди них — икона мч. Лонгина Сотника, расположенная в приделе прп. Варлаама Хутынского. Лонгин — один из первых христианских мучеников. Путь его жизни утешает и дает надежду нам среди собственной безнадежной мерзости, когда единственно возможным исходом представляется исход Иуды («шед, удавися»). Это неправда. Есть еще исход апостола Петра и Лонгина Сотника.

Лонгин был римским центурионом, одним из распинателей. Одним из тех, кто стоял у Креста и непосредственно осуществлял казнь Спасителя, о ком за страшной утреней Великой Пятницы мы слышим: «Разделиша ризы Моя себе, и о одежди Моей меташа жребий». А дальше предание о Лонгине двоится. То ли он, согласно синоптическим Евангелиям, произнес после кончины Иисуса на Кресте: «Истинно Человек Сей был Сын Божий» — и, таким образом, уверовал. Или же он тот, о ком в Евангелии от Иоанна говорится: «Один из воинов копьем пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода». Первый вариант нам представляется более предпочтительным, поскольку евангелисты Матфей, Лука и Марк, не называя имени Лонгина (нигде в Евангелиях оно не названо), говорят о нем, по крайней мере, что он был «сотник».

После Воскресения Спасителя Лонгин, согласно церковному преданию, отправился в Кесарию Каппадокийскую (откуда был, по некоторым сведениям, родом), где проповедовал Евангелие и принял в 58 году мученическую кончину.

Икону Лонгина Сотника особенно почитал протоиерей Борис Гузняков (1932—1996), отдавший служению в Скорбященском храме последние тридцать пять лет жизни. Он даже сам составил молитву к мч. Лонгину.

Храм-ротонда

Снаружи



◄ *Мягкий и вместе с тем благородно-строгий облик Скорбященского храма подчеркивается его расцветкой, наиболее привычной для стиля «empire».*

Как мы помним, свой нынешний облик Скорбященская церковь на Большой Ордынке приобрела после пожара 1812 года. Возможности сохранить основной храм XVII века не было, однако трапезная и колокольня, выстроенные Баженовым, пострадали не так сильно, и О.И. Бове, которому поручили переустройство церкви, обошелся с ними весьма деликатно, органично вписав в существующий архитектурный контекст свою церковь-ротонду с куполом, венчающим низкий световой барабан.

Говоря о «баженовских элементах», следует отметить, что в данном случае Баженов впервые дал тот тип трапезной, который впоследствии получил столь широкое распространение в московской храмовой архитектуре: невысокий, почти квадратный в плане объем со скругленными углами. Этой «округлости» трапезной соответствует и колокольня — «совершенная по форме», как аттестует ее сабашниковский путеводитель. Она составлена из трех последовательно уменьшающихся цилиндров, поставленных друг на друга. Таким образом, Бове лишь довел до логического завершения заданную Баженовым скругленность очертаний храма, явив и высокий вкус, и чуткость к архитектурному материалу. В итоге первопрестольная получила один из выдающихся памятников «своего» — московского — ампира.

Кстати, об ампире. Мы привыкли видеть Скорбященскую церковь в классическом ампирном — охристо-белом — одеянии. Между тем такая разновидность колера — не единственно возможная. Были эпохи, когда храм представал перед москвичами бледно-розовым с белыми деталями. То есть подобная окраска, с исторической точки зрения, вполне допустима и сейчас. Но, учитывая то, что ордынская церковь находится между двумя «только красными» храмами — свт. Климента в Климентовском переулке и Воскресения Христова в Кадашах (да и вообще оттенков красного в замоскворецкой церковной застройке более чем достаточно), — бледно-розовую окраску решено было не применять.

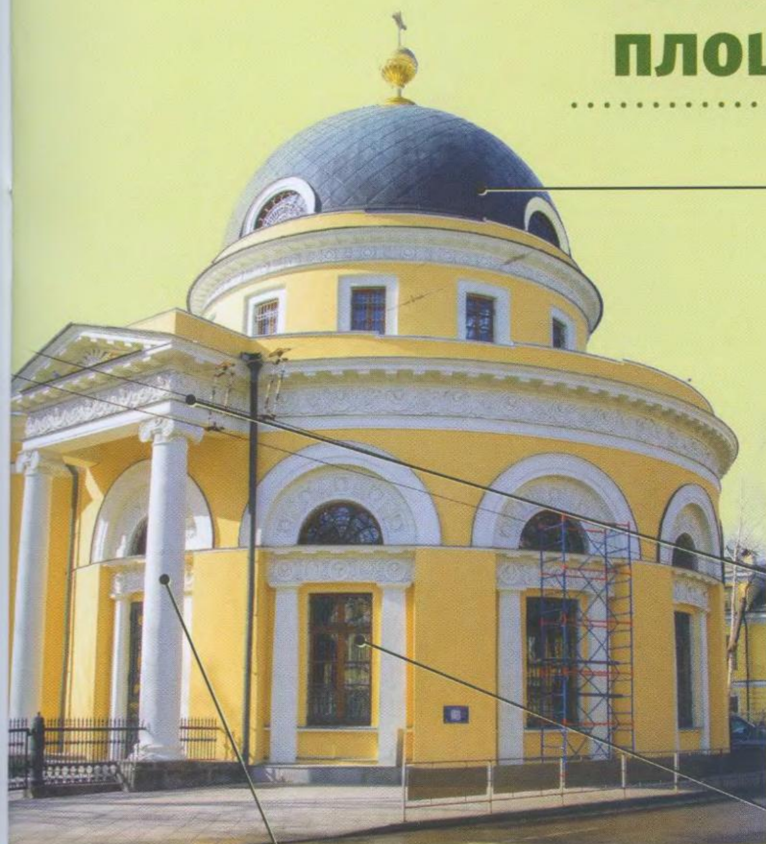


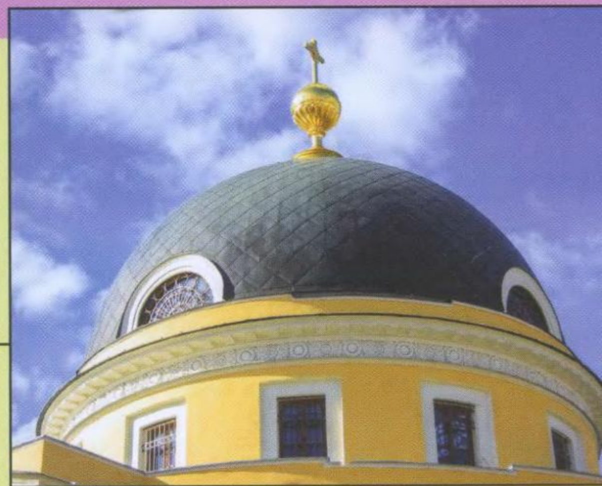
▲ *Покровский храм (Пехра-Покровское) строился Осипом Бове одновременно со Скорбященской церковью. И это заметно.*

▼ *Храм свт. Николая в Котельниках (1822—1824), тоже постройка О. И. Бове.*



Обзорная площадка





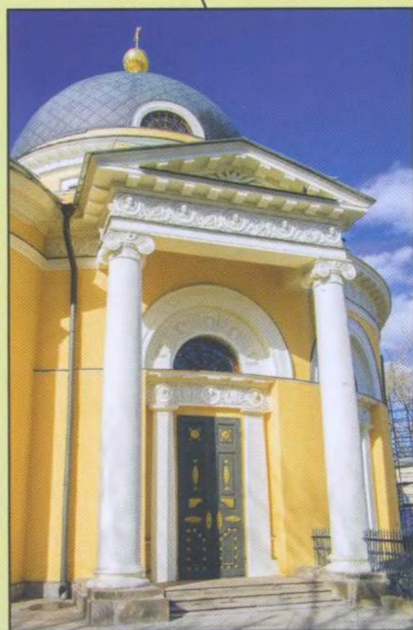
Купол

Купол покоится на низком световом барабане, прорезанном большими окнами. В верхней части барабана — фриз, украшенный тонкой лепниной с растительными мотивами. Существенной особенностью купола являются четыре полукруглых окна в его основании.



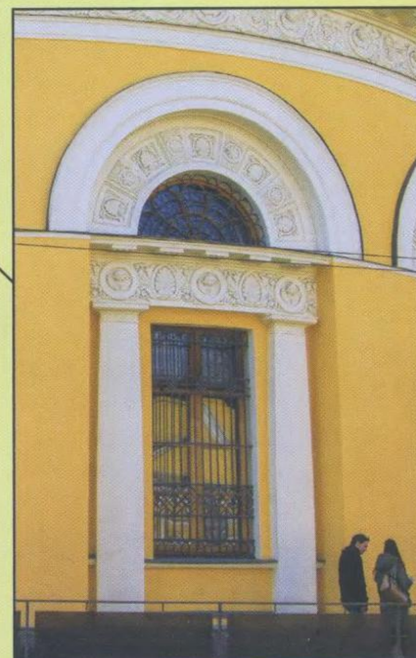
Лепнина

Чрезвычайно изящна и сдержанна лепнина Скорбященской церкви. Систему лепных украшений составляют медальоны с головками херувимов и растительный орнамент. В сравнении с орнаментальным буйством барочных церквей декор ордынского храма выглядит даже «скудновато».



Портики

С южной и северной сторон ротонды мы видим портики, покоящиеся на колоннах ионического ордера. Дверной проем оформлен пилястрами.



Окна

Большие окна, оформленные пилястрами и резными карнизами, открыты солнечному свету, благодаря чему пространство основного храма всегда, даже в не слишком яркий день, освещено очень хорошо. Кроме того, окна выполняют и декоративную функцию, задавая вертикальное членение фасадов ротонды, которая без этого выглядела бы чересчур приземистой.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Скорбященская церковь
Москва
18а

Внутри

САБАШНИКОВСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ так описывает храм:

«Войдя со стороны колокольни в трапезную (зимний храм), видим справа и слева вышеупомянутые приделы (прп. Варлаама Хутынского и иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». — *Прим. ред.*), по одному из которых ныне зовется весь храм.



▲ *В росписях храма привлекают внимание детали, выполненные в технике гризайли. Такое редко теперь можно встретить.*

По обе стороны центральной арки, ведущей в летний храм, мраморные клиросы с двумя парами мраморных же ангелов; клиросы украшены бронзой; работа очень богатая, но впечатление от этих клиросов совсем не православное. Отметим с правой стороны входа в летний храм хорошую фламандскую картину — изображение Христа, идущего на крестную муку; чисто фламандские мужицкие лица (Христос, например, в бороде, с выбритыми усами) взяты необыкновенно реалистично, портретно, с попыткой передать настроение (эта картина находится сейчас в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. — *Прим. ред.*).

Через арку входим в летний храм. Перед нами торжественная круглая колоннада с верхним светом, дающая впечатление нарядное, даже пышное, но выполненная совсем не в духе православного храма; великолепный иконостас не имеет ничего общего с древнерусским иконостасом в смысле канонического распределения икон и ярусов. Это прекрасно выполненное архитектурное задание в классическом духе: иконостас вызывает в памяти пышные выезды, беседки, триумфальные арки конца XVIII — начала XIX веков. Интересен, наконец, чугунный пол из отдельных плит, складывающихся в красивый рисунок».



▲ *Все детали убранства ротонды находятся в строгом гармоническом соответствии друг с другом: роспись купола (1830-е), иконостас, лепные карнизы в основании купола и барабана, высокой художественной работы паникадило и чугунный пол.*

Добавим, что прежде холодный и теплый храмы были разделены стеклянной перегородкой с застекленной же дверью. Перегородку разобрали в бытность храма «галерейным». Впрочем, практической нужды в ней теперь и нет, поскольку обе его части отапливаются.

Следует отметить, что в целом музейные работники бережно отнеслись к тому, что не изъяли большевики. Нетронутыми остались восточная часть храма (собственно ротонда с великолепным иконостасом, чугунными полами и ампирной люстрой), иконостасы приделов, прекрасной работы подсвечники перед иконами Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и прп. Варлаама Хутынского. Росписи во время ремонтных работ 1947—1948 годов были частью забелены, поскольку на их полноценную реставрацию не хватило средств.



◀ *Трапезная часть темнее ротонды и оформлена значительно скромнее.*

Структура храма

ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. *Купол ротонды*
2. *Южный портик ротонды*
3. *Трапезная*
4. *Южный портик трапезной*
5. *Трехъярусная колокольня*
6. *Действующий вход*
7. *Ярус звона*

Цифры и факты

Свой настоящий вид храм иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» (Спаса Преображения) на Большой Ордынке приобретал в два этапа. В 1780-е годы В. И. Баженов выстроил существующую ныне трапезную с двумя приделами и колокольню. А в 1820—1830-е годы О. И. Бове возвел восточную часть храма, ротонду.



Ордынка и ордынцы

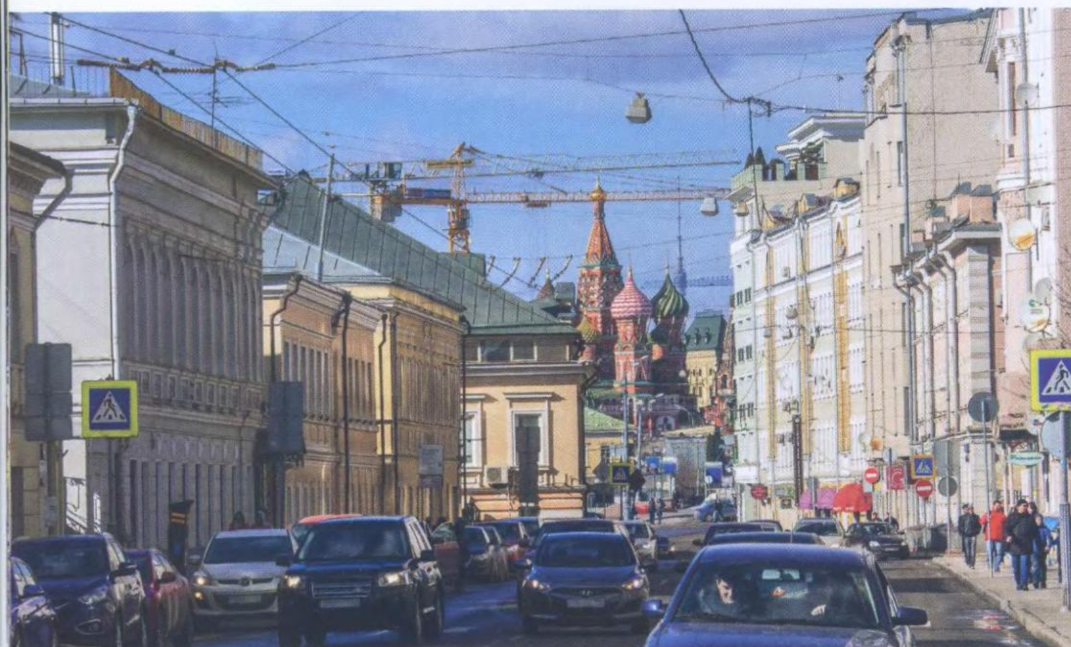
От Скорбященской церкви мы пойдем направо, по направлению к Серпуховской площади, — лишь бросив взгляд влево, туда, где виднеется Малый Москворецкий мост. По этой части улицы и прилегающим к ней переулкам мы еще, Бог даст, побродим, когда зайдет речь о Воскресенской церкви в Кадашах.

Что-то древнее, глухое слышится в этом названии — Ордынка. И, в общем, понятно, что оно связано с Ордой, с той эпохой в истории Московского государства, когда оно находилось в зависимости от нее. Согласно общепринятой версии, в XIV столетии, с оформлением дороги, ведшей из Москвы в Золотую Орду (а проходила она как раз по современной Большой Ордынке), здесь стали селиться „ордынцы" (татары) и русские дворцовые слуги, возившие в Орду грамоты от великого князя; поэтому и дорога называлась Ордынской» (П. В. Сытин. Из истории московских улиц (1958)). Есть и другие версии. Например, предполагается, что по Ордынке могли селиться выкупленные у татар пленники. С. М. Соловьев в «Истории России с древнейших времен» пишет, что московские князья скупали в Орде пленных и поселяли их у себя, «так произошел особенный класс народонаселения — ордынцы, о которых часто упоминается в завещаниях и договорах княжеских».



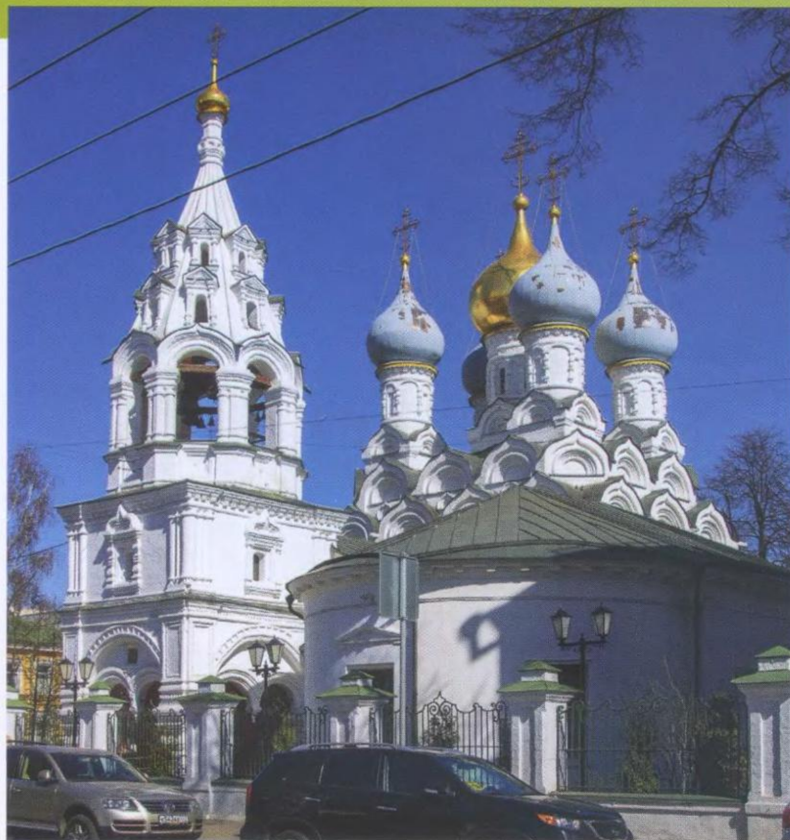
▲ *За серой толщей «советских стен» дома № 17 не угадать старинной усадьбы, некогда принадлежавшей уже знакомым нам Куманиным. Здесь бывал Ф. М. Достоевский.*

▼ *Хотя Замоскворечье и представляло собой отдельный мир, но на самом деле отсюда рукой подать до Красной площади. В перспективе Большой Ордынки собор Покрова на Рву виден как на ладони.*



Древнейшая планировка прилегающих к улице домовладений была, согласно Сытину, такова: «Дворы в слободах были небольшие, узкие по улице и несколько длиннее вглубь, почему кварталы были изрезаны множеством переулков. Избы деревянные, большей частью курные; стояли они по улице рядами и занимали по ней небольшой участок. За избой — сарай или амбар, а за ним обязательно огород». Курных изб и огородов сейчас в Замоскворечье, конечно, не найти, а вот многочисленные переулки остались.

Сохранившаяся до наших дней историческая застройка Большой Ордынки состоит главным образом из послепожарных зданий, не считая нескольких храмов и фрагментов каменных палат, «встроенных» в более поздние сооружения. Любопытно, что даже вполне советский жилой дом № 17, известный по большей части как московское пристанище А. А. Ахматовой (здесь она подолгу живала в квартире № 13 у своих друзей Ардовых), имеет своим ядром палаты XVIII века. Вот откуда эта странная для советского жилого здания «конструкция» с утопленным, удаленным от улицы





«главным домом»! Вот откуда эта старинная ограда!

Храм святителя Николая в Пыжах

Стрельцы в XVII веке составляли заметную группу населения Замоскворечья. Именно они — как предполагается, в 1657 году — выстроили небольшую каменную церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. В конце столетия храм получил два придела — во имя прпп. Антония и Феодосия и свт. Николая Чудотворца. С тех пор и повелось величать его Никольским, хотя главный престол церкви по сей день сохранил свое первоначальное посвящение. По всей видимости, тогда же была построена и колокольня.



▲ *Доска, напоминающая о том, что здесь, в доме № 17, почти напротив Скорбященской церкви, подолгу жила в 1938—1966 годах А. А. Ахматова.*

▲ *Как-то ждешь увидеть над горкой кокошников шатры, как в церкви Рождества Богородицы в Путинках (да и колокольня требует подобного архитектурного «ответа»). Но нет, построенный уже при Патриархе Никоне, Никольский храм увенчан тесно составленным пятиглавием. Световым при этом является только центральный барабан — типичное решение для своего времени.*

В 1812 году храм разорили французы, и после войны его долго не восстанавливали. Работы начались только в 1848 году и продолжались сорок лет. Старостой храма в это время был И. А. Лямин, много жертвовавший на его ремонт и украшение.

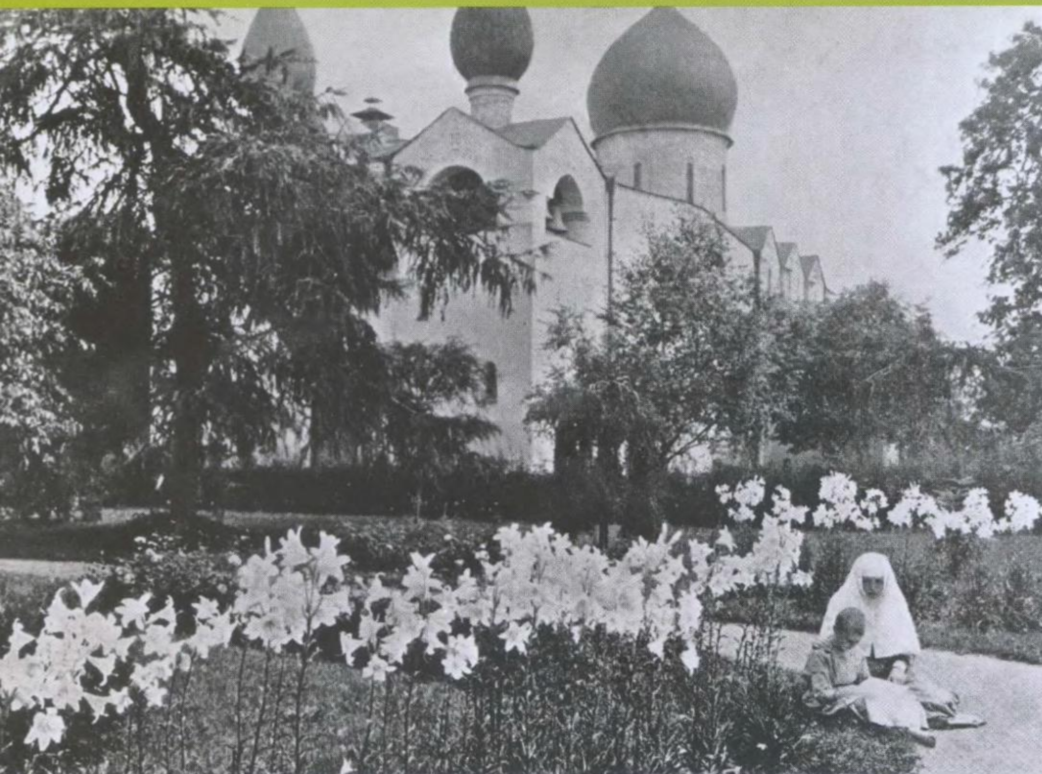
После революции Никольский храм действовал до 1934 года. В годы гонений здесь несли свое служение трое из ныне прославленных новомучеников и исповедников Российских — преподобномученик Гавриил (Игошкин), настоятель храма в 1928—1934 годах, священномученик Николай Померанцев и мученица Татьяна Гримблит (певчая).

▲ *Почему так хороши старинные виды памятников архитектуры? Правильно, потому что не было проводов. На фото: храм в Пыжах в 1880-е годы. Провода скоро появятся.*

▼ *Дом причта храма свт. Николая в Пыжах (1890) — «объект культурного наследия регионального значения».*



После закрытия внутреннее убранство церкви как «не представляющее художественно-исторической ценности» было разорено (старые иконы передали, впрочем, в Третьяковку), храм разделили на три этажа. В нем последовательно располагались — общежитие, лаборатория, швейные мастерские. В 1990 году церковь Николая в Пыжах вернули верующим.



▲ *Марфо-Мариинская обитель в 1914 году. Официально она открылась пятью годами ранее, расположившись на территории обширной купеческой усадьбы, приобретенной Елизаветой Федоровной.*

Марфо-Мариинская обитель милосердия

Об архитектуре этой обители, основанной великой княгиней и преподобномученицей Елисаветой Феодоровной после гибели ее мужа от бомбы террориста, прекрасно сказано в нашем любимом сабашниковском путеводителе (особенно ценен этот рассказ тем, что написан «по горячим следам», вскоре после постройки своеобычного замоскворецкого ансамбля):

«Все постройки выдержаны в одном стиле и являются плодом вдохновения и археологического вкуса современного художника-строителя, академика А. В. Щусева. Следует вглядеться во все детали. Прекрасна по очертанию арка главных ворот, звезда в кирпичной стене, навес над кружками для лепты, замок, каменная тесаная скамья у входа. Все переносит в идеализированную старую Русь; самые ворота, деревянные, с прорезными фигурными четырехугольниками, позволяют бросить взгляд внутрь обширного владения, дающего впечатление нестеровского пейзажа. В центре стоит небольшой храм, представляющий собой как бы возрождение старинного московского стиля, в духе церкви Спаса на Бору. Церковь не стремится ввысь, к небу, она вся низкая, приземистая, вросшая в землю, к земле привязывающая. По стенам снаружи кое-где разбросаны скульптурные орнаменты. Большая центральная глава храма — темная, крытая листами железа, скованными гвоздями; малые главки у пристроек — густо-синие, вытянутой формы. Земному, трудовому характеру храма соответствует и внутреннее убранство его, дающее ощущение умиротворенности, человечески простой и доступной святости, и его роспись — работа М. В. Нестерова, не способного к религиозному пафосу — тогда Нестеров становится холодным, — зато умеющего просто и проникновенно передавать бессознательную религиозность простого русского народа и грустную нежность северного русского пейзажа».

Хотя в тексте разбирается архитектура Марфо-Мариинской обители, но на этом предмете верно подмечена особенность ее внутреннего устройства — «трудовой характер». Действительно, обитель не являлась монастырем в настоящем смысле слова. Сестры, составлявшие общину, должны были, согласно уставу, «помогать больным и бедным, утешать находившихся в скорби», но монашеских обетов они не приносили, могли вернуться в мир и, например, выйти замуж.

Церковь Иверской иконы Божией Матери на Всполье

Первое упоминание о существовании храма «на Всполье» (т. е. близ поля) посвященного тогда вмч. Георгию Победоносцу, относится к 1625 году. В 1673 году первоначальную деревянную церковь сменила

▼ *Нечетная сторона Большой Ордынки. Ближний к зрителю дом — № 33, «клыковский». Вдалеке видна Иверская церковь.*







каменная — с приделом мч. Иоанна Воина. Видом своим она была подобна Никольской церкви в Пыжах — пятиглавая, с шатровой колокольней.

В конце XVIII века храм признали обветшавшим и разобрали, а на его месте выстроили в 1798—1802 годах ныне существующий — по проекту ученика М. Ф. Казакова И. В. Еготова. При перестройке изменилось и посвящение главного престола (возможно, так уважили желание храмоздателя — купца И. И. Савина). Прежнее название сохранилось в посвящении одного из приделов, расположенных в трапезной. Второй придел остался во имя Иоанна Воина.

▲ *Композиция М. В. Нестерова «Христос у Марфы и Марии» в Покровском храме обители. Работая над росписями храма, Нестеров довольно близко познакомился и с Елизаветой Федоровной, и с жизнью ее общины. «Сестры посещали больных, — вспоминал он, — нянчились с детьми без матерей, всячески обслуживали беднейшее население Москвы. Сама великая княгиня была опытной сестрой и самой милосердной в обители».*

В конце 1920-х — начале 1930-х годов храм закрыли, верхний ярус колокольни разобрали. Внутреннее убранство также не удалось спасти от разорения, лишь несколько икон

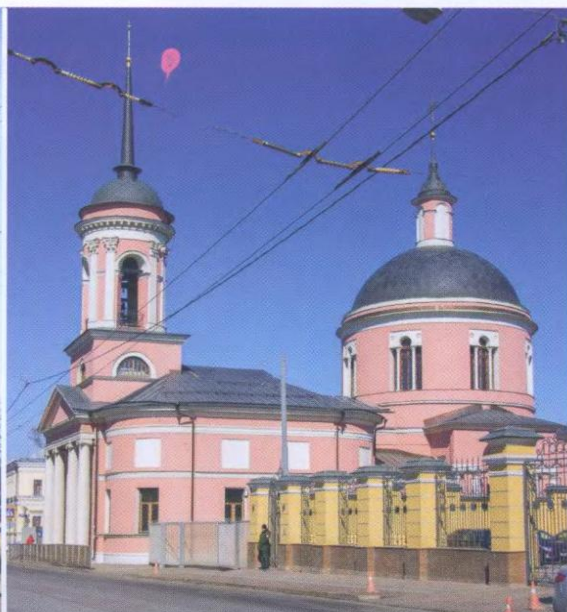
▲ *Скульптор В. М. Клыков рядом с изваянным им памятником великой княгине Елизавете Федоровне на территории Марфо-Мариинской обители. 1990 год. Интересно, что Клыков жил и работал напротив обители — в доме № 33 по Большой Ордынке.*

(в том числе храмовый Иверский образ) сумели перенести в церковь Николая Чудотворца в Кузнецах. Впоследствии вплоть до начала 1990-х годов здание церкви использовалось под клуб. Сейчас она возвращена верующим и отреставрирована.

Гражданская застройка

Уже дореволюционные авторы сокрушались о том, что-де Замоскворечье теряет своеобразие, на месте усадеб вырастают «неприлично-высокие» доходные дома. Нам-то и подавно как не восскорбеть, видя то здесь, то там в прорехах исторической застройки многоэтажные здания «красивой гражданской архитектуры» и наглый блеск офисных стеклопакетов. И все-таки. И все-таки Замоскворечье (и Большая Ордынка, уводящая нас к Садовому кольцу) все еще способно повеять стародавней, провинциальной Москвой. Идем. Внимание — на нечетную сторону.





◄ *Церковь Иверской иконы Божией Матери на Всполье — образец позднего классицизма.*



▲ *Особняк Киреевских-Карповых.*



◀ *Деревянный (на каменном цокольном этаже) ампирный дом под № 45 — уцелевший осколок уютной Москвы XIX века.*

Дом №41/24. Суховатый фасад с ассиметричными ложным портиком и подъездом, поддерживаемым чугунными «столбушками», рустованный первый этаж. Это особняк Киреевских-Карповых. Секунд-майор В.И. Киреевский, отец Ивана и Петра Киреевских, купил участок на Большой Ордынке в конце XVIII столетия. В начале XIX века Киреевские приобрели еще один, по соседству, и вскоре после пожара 1812 года начали строить здесь дом. В 1817 году В.И. Киреевский скончался, и его вдова вышла замуж за А.А. Елагина, переехав вместе с детьми от первого брака в особняк у Красных ворот.

А здесь, в особняке на Ордынке, жил в начале 1830-х ее самый известный сын Иван — литератор, славянофил, христианский мыслитель.

В 1875 году Киреевские продали дом Тимофею Саввичу Морозову, предназначившему его своей дочери Анне и ее мужу Г.Ф. Карпову, профессору Московского университета. В семье Карповых родилось пятнадцать детей, и особняк в связи с этим существенно расширили. Еще одна важная деталь: Анна Тимофеевна Карпова приходилось родной сестрой Савве Морозову, так что в ее доме на Большой Ордынке перебывали самые известные деятели культуры того времени — П.И. Чайковский, И.И. Левитан, А.П. Чехов и многие другие.

Неподалеку от особняка Киреевских-Карповых стоит, как гласит табличка на фасаде, «главный дом городской усадьбы А.П. Арсеньевой — М.С. Сороковой. Нач. XIX в.». Знатоки, впрочем, утверждают, что цокольный каменный этаж старше, выстроен еще до пожара. Высокий мезонин, ионические полуколонны — все это классика жанра. «Пожар способствовал ей много к украшенью».

Следом за «главным домом городской усадьбы» — внушительное здание бывшего Александро-Мариинского училища (1870-е, архитектор А.С. Каминский), дом №47.

Спустя еще несколько «нумеров» — интересный допожарный образец, особняк Ф.А. Хованской (1811), сохранившийся благодаря своей изначальной «каменности». Сейчас фасад изуродован пластиковыми окнами.

А вот, наконец, дом №69 — филиал Малого театра. В 1914 году это здание, где располагался синематограф, было перестроено под Театр П.П. Струйского, преобразованного впоследствии в Театр миниатюр. Малый театр «въехал» сюда в 1943 году,



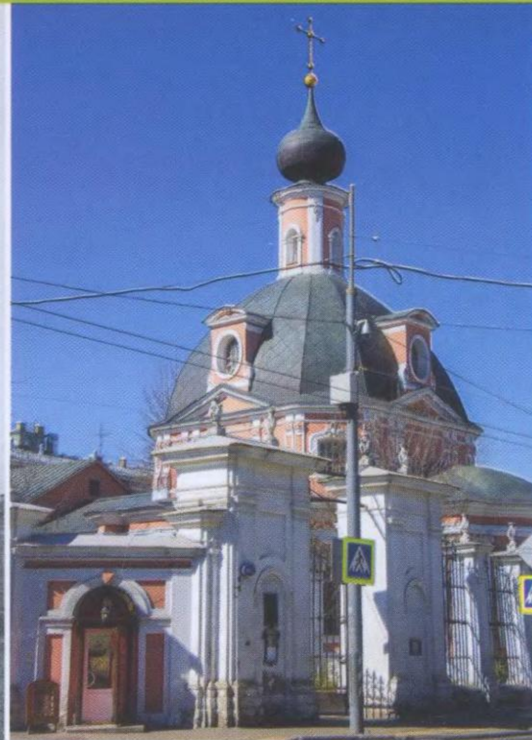
▼ *Вот он, допожарный особняк Ф.А. Хованской — краснеет на фоне тускло-палевой стены доходного дома 1913 года постройки.*



▼ *А дом под №61 — это городская усадьба Д.Ф. Новикова — А.Н. Давыдова. Построена в 1821 году, перестраивалась в конце XIX века.*



▲ *Так выглядел ансамбль храма великомученицы Екатерины до революции.*



▲ *Так церковь выглядит сейчас. Колокольня ожидает восстановления.*

и уже 1 января 1944 года был дан первый спектакль — «На бойком месте» А. Н. Островского.

Храм великомученицы Екатерины на Всполье

Деревянный храм с тем же посвящением на Всполье впервые упомянут в 1612 году, но, скорее всего, стоял здесь и раньше — как минимум, с конца XVI века.

В камне Екатерининский храм с приделом свт. Николая существовал с середины XVII века (в документах каменным он показан впервые в 1657 году). В 1763 году молодая императрица Екатерина Алексеевна распорядилась увековечить свое недавнее — назовем это так — восшествие на престол постройкой в Москве двух храмов, свв. Кира и Иоанна на Солянке (в день их памяти, собственно, и произошло «восшествие») и нового Екатерининского на Ордынке, на месте старого, сочтенного обветшалым. Оба проекта подготовил архитектор К. И. Бланк. Екатерининская церковь строилась в 1764—1767 годах на казенный счет. С архитектурной точки зрения она «все еще» барочная, хотя именно в эту эпоху стиль барокко сходил со сцены, уступая место классицизму. Памятников «екатерининского» барокко вообще сохранилось очень мало.

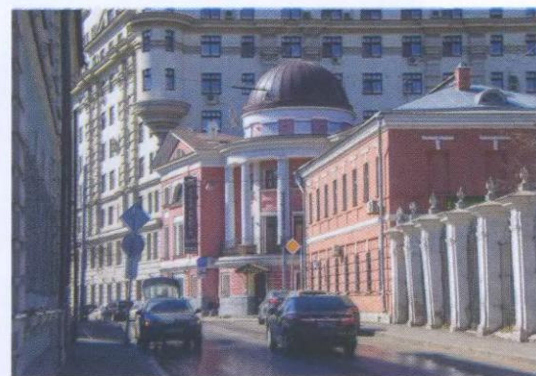
▼ *Вообще, очень логично, что филиал Малого театра находится не где-нибудь, а в Замоскворечье — на родине главного малотеатровского драматурга А. Н. Островского.*



Законченный вид ансамбль приобрел в 1870-е годы, когда появился теплый Спасский придельный храм, соединенный с холодной Екатерининской церковью посредством нижнего яруса колокольни.

В 1930-е годы храм закрыли и порядком изуродовали. Внутреннее убранство (в том числе образа кисти Левицого) оказалось утрачено полностью, колокольню разобрали до первого яруса, обе церкви — и холодную, и теплую — обезглавили. В помещениях храмов располагались различные учреждения.

Община Екатерининской церкви была зарегистрирована в 1991 году, однако несколько лет она могла молиться лишь на улице, на ступенях перед южным входом. Только 7 декабря 1994 года, в день памяти вмц. Екатерины, состоялся первый молебен «в самом храме». С этого момента храм действует как Патриаршее подворье, представительство Православной Церкви в Америке. Богослужения здесь проходят в том числе на английском языке.



▲ *Взгляд на прощанье — в глубину Погорельского (бывшего Большого Екатерининского) переулка, соединяющего Большую Ордынку с Большой Полянкой.*

Чудотворец из Хутыни

Несмотря на то, что между Москвой и Новгородом не всегда существовало, скажем так, понимание, к новгородцу Варлааму Хутынскому москвичи относились с непременным почтением, посвящая ему приделы в церквах и призывая на помощь в трудных обстоятельствах.





О рождении и воспитании прп. Варлаама Хутынского мы не имеем достоверных сведений. Неизвестно даже, когда он появился на свет. Это событие может быть датировано лишь приблизительно первой половиной XII века, поскольку мы знаем, что скончался преподобный в 1193 году в преклонных летах.

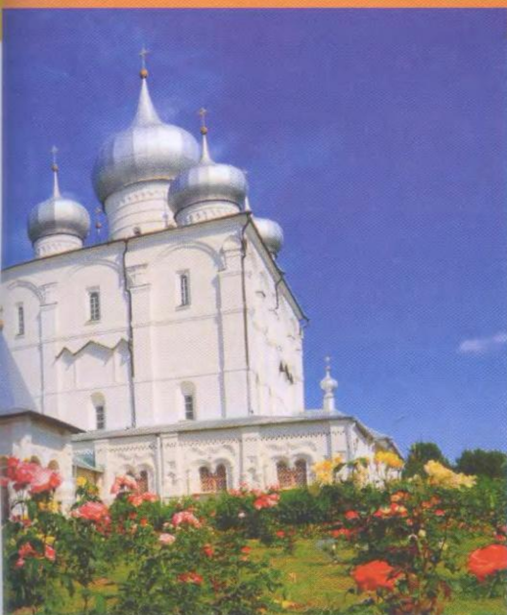
В миру Варлаам звался Олексой (Алексеем) Михайловичем и был, как доносит предание, отпрыском богатой и благочестивой новгородской фамилии. Когда родители Олексы скончались, он роздал оставшееся ему наследство и удалился в монастырь — предполагается, что в Антониев или в Лисицкий.

Новый монастырь

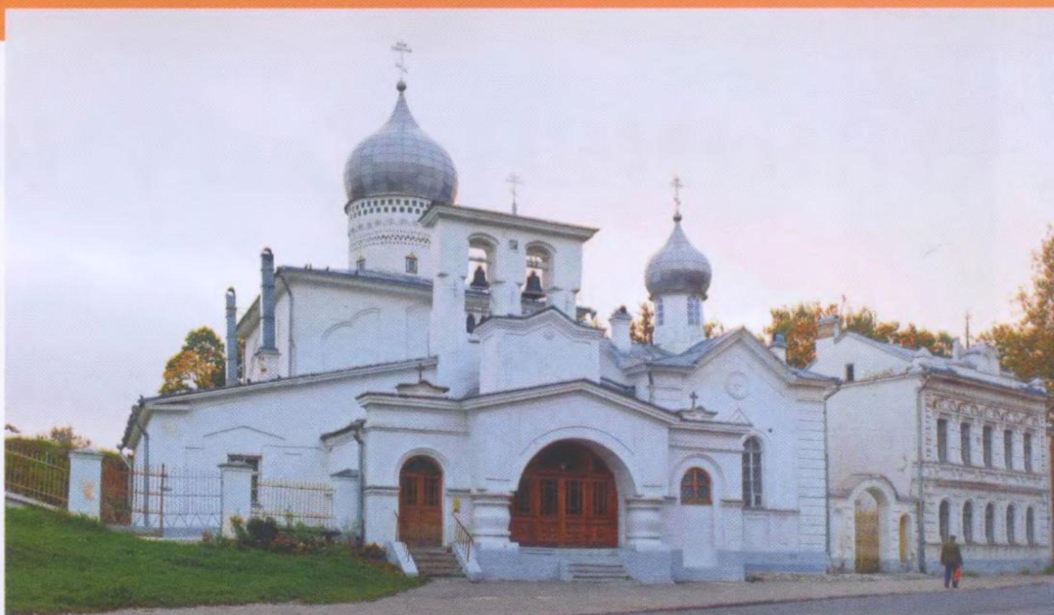
Через некоторое время Варлаам, ища уединенной жизни, оставил монастырь. Он ходил по окрестностям Новгорода, пока не пришел на место, называвшееся «Хутынь». Здесь его остановил луч света, просиявший из чащи, и он понял, что Бог благословляет его намерение поселиться в этом глухом месте.

Поставив себе келью, Варлаам, согласно житийной формуле, дни проводил в трудах, а ночи в молитвах. Как и многие другие пустынники, он перенес много нападений от бесов.

◀ Икона прп. Варлаама Хутынского в приделе, посвященном ему (Скорбященская церковь на Большой Ордынке).



▲ *Хутынский Спасо-Преображенский монастырь. Справа — собор Спаса Преображения, слева — церковь прп. Варлаама.*



▲ *Почитание прп. Варлаама очень рано перешагнуло пределы Новгорода. На фото — церковь прп. Варлаама Хутынского в Пскове, первые известия о которой датируются XV веком.*

Они возбуждали против него людей, устрашали его, являясь ему в виде диких зверей, пытались склонить его к нарушению поста и поселить в его душе уныние. Но все было тщетно. Бесовские ухищрения преподобный побеждал молитвой.

Святая жизнь прп. Варлаама скоро стала известна всей округе. К нему теперь приходили за духовным советом и благословением. Многие просили позволения поселиться рядом. Просьбы эти были тяжелы преподобному. Уходя из Новгорода, он желал полного уединения... Но, помня о том, что человек должен любить своих ближних, святой никого не отстранял от себя. Вскоре вокруг его скромной хижины выросли кельи, потом была построена деревянная церковь в честь Преображения Господня.

Как преподобный ездил летом на санях

Еще при жизни прп. Варлаама Господь прославил его даром чудотворения и прозорливости. Так, навсегда запомнили новгородцы следующий случай. Однажды преподобный посетил Новгородского архиепископа и, прощаясь, сказал ему: «Если Бог благословит, приеду к святыне твоей на санях в пяток первой недели поста святых апостолов», разумея Петровский пост. Владыка удивился, но счел эти слова своего рода «чудачеством» и не придал им большого значения. Но накануне первой пятницы Петровского поста действительно выпал густой снег и ударил мороз. Прп. Варлаам, как и обещал, приехал к архиепископу в санях и нашел его в большом огорчении, что мороз погубит все посевы и наступит голод. На эти страхи святой возразил ему: «Не скорбеть, а благодарить Господа нужно. Если бы Господь не послал этого снега и мороза, то был бы голод по всей стране, которым Господь хотел наказать нас за грехи наши, но по молитвам Богородицы и святых умилосердился и послал мороз, чтобы перемерли черви, подтачивавшие корни хлебов. Наутро же опять наступит тепло, снег растает и напоит землю. По милости Господа, будет плодородие». Так и случилось. И урожай в тот год был невиданный. В память о «санном путешествии» прп. Варлаама к архиепископу впоследствии установили крестный ход, ставший одной из самых прочных новгородских традиций.

Любопытно, что «питомцы» прп. Варлаама, зная о его удивительной прозорливости, иногда все же пытались лукавить перед ним. Так школяры, зная, что учитель видит их насквозь, все же пускаются на обман, чтобы скрыть свои шалости. Как-то монастырские рыбаки, вернувшись с ловли, решили скрыть пойманного ими большого осетра (его они хотели продать в свою пользу) и принесли преподобному Варлааму только мелкую рыбу. И были немало смущены, когда он посмотрел на них с улыбкой и спросил: «Вы принесли ко мне детей, куда же скрыли их мать?»

Наставляя столь кротким образом своих учеников, подвижник был гораздо более суров к самому себе. Под власяницей он носил тяжелые вериги, а постился строже, чем кто-либо из насельников обители.

«Я не оставлю вас сиротами...»

Незадолго до своей кончины старец собрал вокруг себя братию и препоручил ее попечению одного из своих учеников, прп. Антония Дымского. Сам же он обещал инокам, которые, по слабости человеческой, скорбели о скорой смерти своего наставника: «Я не оставлю вас сиротами и всегда буду с вами духом, и если будете жить в любви, то монастырь этот и после моей смерти не будет иметь ни в чем недостатка».

Преставился ко Господу преподобный Варлаам 6 ноября 1193 года. Кончину его оплакивал весь Новгород. В житии святого сказано, что «плач народа заглушал погребальные песнопения». Канонизирован он был в середине XV века, после того как были нетленными обретены его мощи.

Священномученик

В 1919—1932 годах в Скорбященском храме на Большой Ордынке служил священник Константин Любомудров, принявший мученическую смерть на Бутовском полигоне.



◀ *Образ священномученика Константина Любомудрова (канонизирован в 2000 году) в храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке.*

Будущий священномученик родился в 1879 году в селе Георгиевском Ростовского уезда Ярославской губернии в семье псаломщика Павла Любомудрова и его жены Анны. Константин тоже пошел по духовой стезе — был сначала, как отец, псаломщиком, затем учителем церковноприходской школы.

В 1908 году Константина Павловича рукоположили во диакона, а спустя два месяца во священника, и вплоть до 1911 года он служил в Преображенском Севастиановском женском монастыре Пошехонского уезда. Затем архиепископ Ярославский и Ростовский Тихон (Беллавин) поставил о. Константина настоятелем Никольской церкви села Маркова Ростовского уезда и законоучителем местного двухклассного училища.

«Велась регулярно письменная и живая связь...»

Овдовев вскоре своего переселения в Марково, о. Константин решил получить высшее богословское образование, с тем чтобы отдать все силы служению Церкви. В 1915 году он поступил вольнослушателем в Московскую духовную академию (в 1917 году принят в число студентов) и одновременно — в Московский археологический институт. Окончив в 1919 году Академию, о. Константин был принят в клир Скорбященского храма на Большой Ордынке, а вскоре стал и

его настоятелем. Есть сведения, что он служил также в церкви свт. Климента в Климентовском переулке.

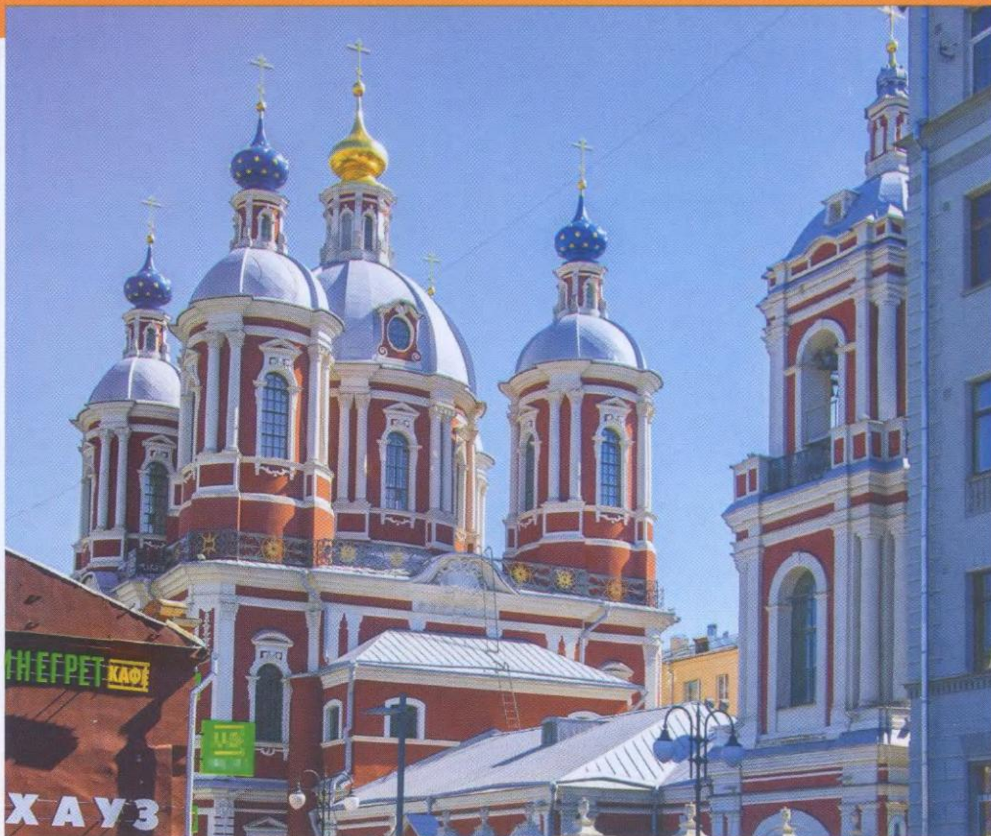
15 апреля 1932 года священника Константина Любомудрова арестовали вместе с пятьюдесятью другими священниками и мирянами, которым вменялось в вину создание контрреволюционной организации. «Привлеченные по данному делу лица, — читаем в бумагах ОГПУ, — группировались вокруг церквей города Москвы, проводя среди церковных антисоветскую агитацию и распространяя всякого рода провокационные слухи... Монашками и духовенством была организована широко разветвленная сеть по сбору денег и продуктов среди церковников путем отчисления кружечного сбора для оказания помощи ссыльному духовенству; с указанным духовенством велась регулярно письменная и живая связь».

Несмотря на то, что на допросе о. Константин показал, что антисоветских проповедей не произносил, а проповедовал исключительно в церковном духе, он был признан виновным и приговорен к ссылке в Казахстан.

«Любомудрова часто можно было видеть в церкви...»

В 1935 году о. Константин вернулся в Москву, однако устроиться здесь не сумел из-за своего ссыльного «анамнеза». Ему пришлось уехать в Можайск, но в столице он тем не менее бывал довольно часто, окормляя своих духовных чад и совершая по их просьбам требы на квартирах.

Долго так продолжаться, конечно, не могло. 29 октября 1937 года его арестовали. Самое печальное, что, по всей видимости, арестовали по доносу собратий-священников. Они же давали на него показания и во время следствия. Так, священник Михаил Хитровский показал, что о. Константин занимался «нелегальной церковной деятельностью». «Он, — свидетельствовал Хитровский, — на квартирах своих многочисленных почитателей совершал тайно церковные богослужения и различные церковные требы. Любомудрова часто можно было видеть в церкви, где он вокруг себя собирал верующих старушек, которых обрабатывал в антисоветском духе, рассказывал им, как он жил в ссылке, а также о якобы имеющемся тяжелом положении осужденных. Он говорил, что осужденные влачат голодное существование, их заставляют выполнять непосильные работы, в результате чего заключенные умирают. Любомудров призывал верующих, чтобы они не забывали арестованных и оказывали им материальную помощь. Кроме того, Любомудров распространял контрреволюционные провокационные слухи о якобы имеющемся гонении на религию и духовенство».



▲ *Церковь свт. Климента, Папы Римского, в Климентовском переулке. Здесь, в пяти минутах ходьбы от Скорбященского храма, также служил в 1920-е годы о. Константин.*

▼ *Бутовский полигон. Тысячи мучеников за Христа — известных и незнаемых — были расстреляны здесь. На заднем плане — храм во имя Новомучеников и Исповедников Российских.*



Сам священномученик держался на допросах мужественно. Он не признал себя виновным в антисоветской деятельности и отказался назвать кого-либо из своих московских или можайских знакомых.

Обвинительное заключение по делу о. Константина Любомудрова гласило, что он, «возвратившись из ссылки, возобновил свою контрреволюционную деятельность, вокруг себя группировал реакционно настроенную часть верующих, среди которых распространял различные контрреволюционные, провокационные слухи, проводил денежные сборы для оказания материальной помощи высланным за контрреволюционную деятельность... На квартирах своих единомышленников совершал тайные богослужения». Приговор — расстрел — был приведен в исполнение на Бутовском полигоне 19 ноября 1937 года, в день памяти прп. Варлаама Хутынского, и нельзя увидеть в этом просто совпадение.

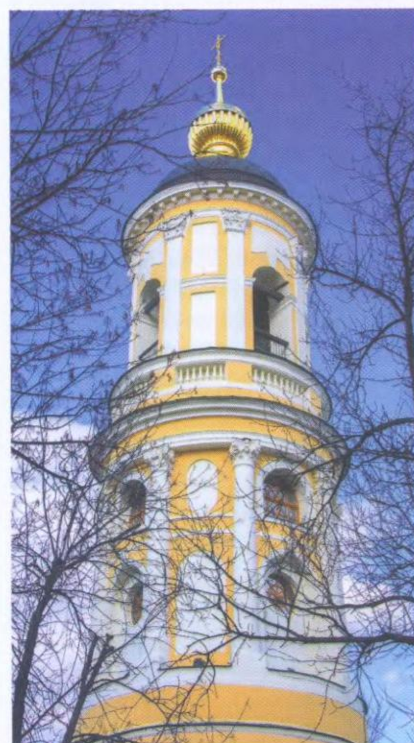


Приход с традициями

Даже в то время, когда власти сознательно подавляли любое живое движение «церковников» и простых верующих, храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» имел некую свою интонацию. Прежде всего, она определялась присутствием здесь великой святыни, рядом с которой просто невозможно совсем уж ничего не почувствовать.

▲ Митрополит Иларион (Алфеев) освящает вербы в Неделю ваий (Вербное воскресенье) в Скорбященском храме.

▼ Колокольня Скорбященского храма по сей день является важной архитектурной доминантой в облике Большой Ордынки.



Скорбященский храм действовал и тогда, когда большинство окрестных храмов стояли закрытыми, обезображенными. Это сегодня по пути от Малого Москворецкого моста до Добрынинской площади можно зайти в десяток церквей, сравнить внутреннее убранство, поставить свечу перед образом. Даже если, по старой благочестивой традиции, останавливаясь, креститься на каждый купол, увенчанный крестом, то путь по Большой Ордынке займет немало времени.

Во многих приходах сейчас общины только складываются, прихожане присутствуют при рождении традиций, которые будут в дальнейшем определять лицо храма, его интонацию. В Скорбященском храме этот процесс начался значительно раньше — в сущности, еще в советские годы, хотя в ту эпоху церковная жизнь для большинства верующих ограничивалась посещением богослужений, а возможный миссио-



Справочная информация

Богослужения в Скорбященском храме совершаются ежедневно — в 8:00 и в 18:00. В воскресные дни совершаются две литургии — ранняя (в 7:00) и поздняя (в 10:00). В храме всегда присутствует дежурный священник.

Контакты

Адрес: 119017, Россия, Москва, ул. Б. Ордынка, д. 20
Телефон: + 7 (495) 951-60-34
Сайт: www.ordynka.com

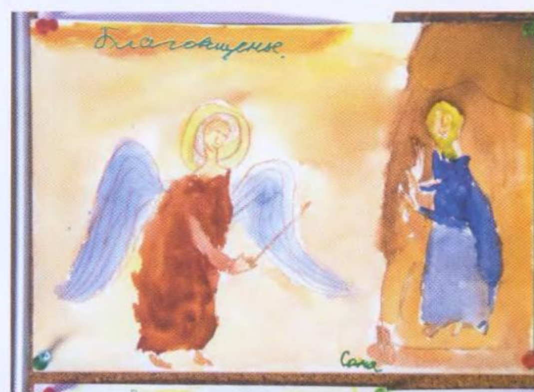
Как добраться

Ближе всего от Скорбященской церкви станция метро «Третьяковская». Выход из нее один. Выйдя на улицу, нужно повернуть налево и пройти несколько шагов до Большой Ордынки. Церковь будет видна по правую руку.

нерский максимум для духовенства состоял в произнесении весьма сглаженных проповедей. Не шло речи ни о каких-то общинных мероприятиях, ни о благотворительной работе (разве только под тем и другим следует понимать сбор денег в Фонд мира).

Однако уже в конце 1980-х годов ситуация изменилась. Оказалось, что люди, если дать им возможность послужить ближнему, потрудиться Господеви, готовы преодолевать и личные немощи, и любые другие испытания. И вообще — не обязательно им ходить строем, а можно и самим себя организовать.

У истоков возрождения общинной — в широком смысле — жизни Скорбященского храма по воле Божьей оказался протоиерей Борис Гузняков. Именно при нем была организована воскресная школа для детей и взрослых, где изучали Священное Писание, строй богослужения, церковное пение. В кружках прихожане могли заниматься золотным шитьем (о. Борис сам прекрасно вышивал и стремился передать свою любовь к этому древнему церковному рукоделию ученикам), иконописью, резьбой по дереву, немецким языком. В 1992 году открылась приходская библиотека.



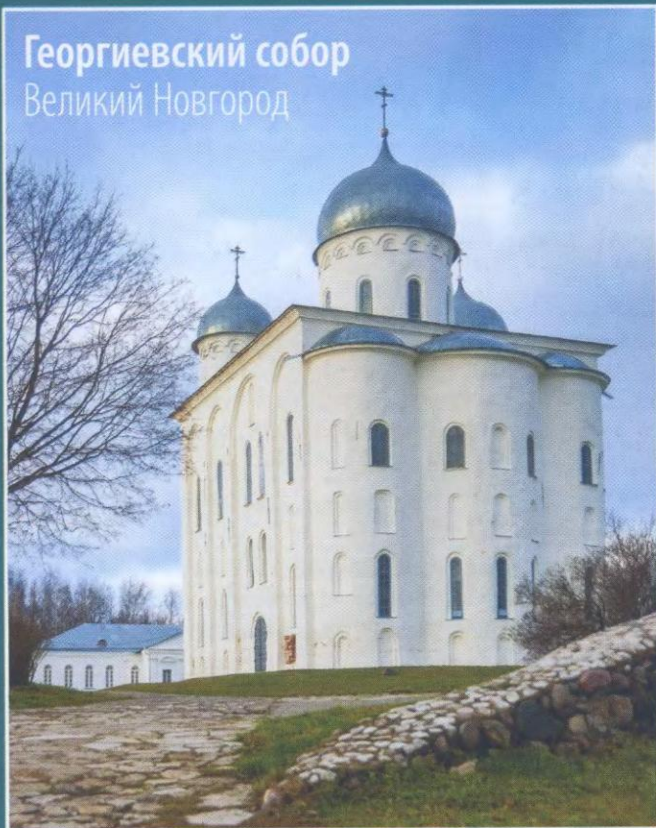
▶ *В притворе храма помещены художественные работы юных учеников воскресной школы. Так, например, одна из учениц изобразила Благовещение Пресвятой Богородицы.*

С конца 1980-х годов приход получил возможность оказывать помощь малоимущим людям, сложилась патронажная служба, фактически стоявшая у истоков возрождения Марфо-Мариинской обители. Отдельная страница в новейшей истории прихода — работа в детском доме-интернате №7 для детей с ментальной инвалидностью. Помогать таким детям непросто. Они остро нуждаются в контакте, но при этом часто могут пугать неподготовленных волонтеров вспышками агрессии, неуправляемостью. Отец Борис честно предупреждал своих прихожан о том, что «может не получиться», что страшиться этого не надо, а следует избрать себе другое посильное дело. Сам он, однако, много сил отдавал общению с воспитанниками интерната.

Сейчас (с 2009 года) настоятелем храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» является митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев), председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата. Продолжаются традиции приходского социального служения, действует служба помощи людям, страдающим алкоголизмом и наркоманией, по воскресеньям после литургии в приходском доме собираются участники молодежного клуба. Возрожден Московский Синодальный хор, которым руководит ученик Н. В. Матвеева заслуженный артист РФ Алексей Пузаков.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Георгиевский собор, Великий Новгород



Георгиевский собор Свято-Юрьева монастыря, что в окрестностях Великого Новгорода, — знаменитый памятник средневекового русского зодчества. Он был построен в первой половине XII века полулегендарным Петром, первым «идентифицируемым» мастером в истории отечественной архитектуры. Находясь в действующей обители, собор и сегодня, как века назад, остается домом молитвы, в котором совершаются регулярные богослужения.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+